



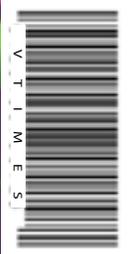
VERY
TALENTED

EDICIÓN **29**
SEPT-OCT-NOV 2019



TRADICIONES MEXICANAS

ILUSTRACIÓN: THIAGO TREJO



CARTA EDITORIAL

Bienvenido a la última edición de la Revista Very Talented del año 2019.

¡Ya huele a pan de muerto y flor de cempasúchil! Eso significa que oficialmente estamos en tiempos de preparación de los altares para nuestros muertos.

México vive este día como ningún otro país. Siempre llama la atención que podamos hablar de la muerte como si fuera un personaje conocido y hasta familiar; llevamos a cabo toda una serie de ritos y tradiciones ya sea para venerarla, honrarla, espantarla e incluso burlarnos de ella.

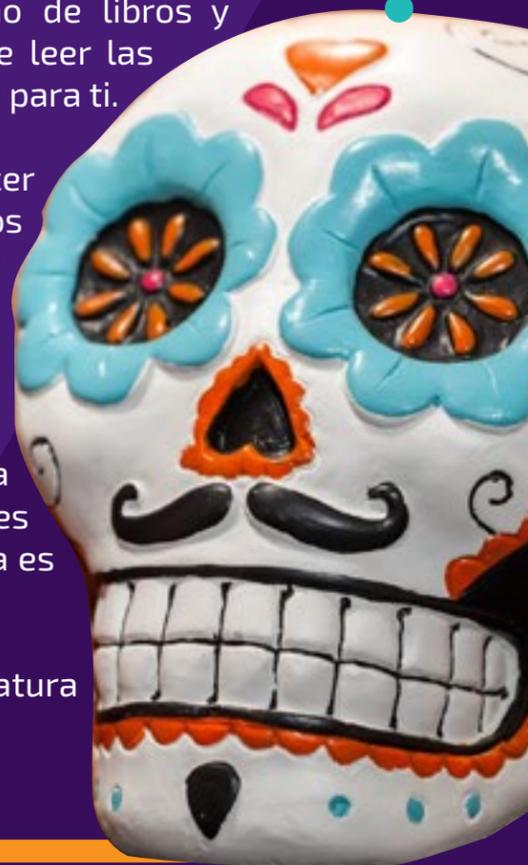
Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles. Una festividad que mezcla lo pagano con lo religioso –una creencia prehispánica que se volvió costumbre cristiana. Los mexicas, mayas, purépechas y totonacas realizaban rituales que representaban tanto la muerte como el renacimiento.

Así que en esta edición, nos hemos dado a la tarea de compartir el significado del Día de Muertos y la simbología de los elementos que conforman una ofrenda (tal vez encuentres alguna calaverita dedicada). Además, hallarás nuestras recomendaciones tanto de películas como de libros y esperamos que puedas conciliar el sueño después de leer las leyendas, historias de suspenso y terror que escribimos para ti.

Disfruta de esta temporada que nos invita a hacer conciencia sobre lo efímero y recordar a todos aquellos que ya partieron, pero que al mismo tiempo, se quedaron en nuestra mente y corazón.

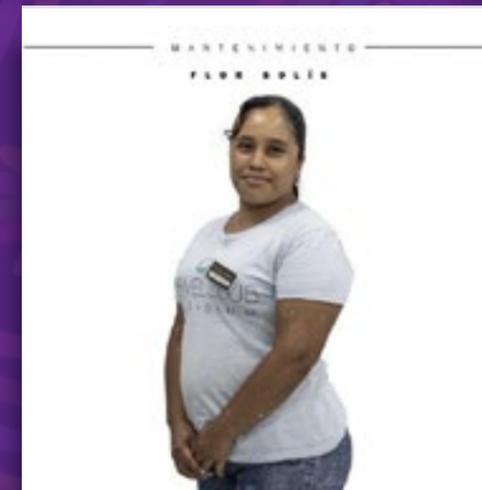
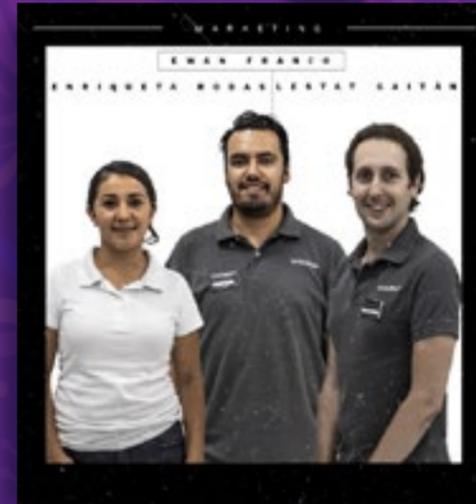
Con todo cariño y respeto, en Very Talented deseamos que cada día lo hagas valer. El saber que en cualquier momento podemos dejar este mundo, es una maravillosa herramienta que ayuda a tomar las grandes decisiones en nuestra vida. El mañana no existe, la vida es hoy; así que: hoy ama, hoy perdona y hoy agradece.

Como dijo Octavio Paz (único premio Nobel de Literatura mexicano):
"Que nuestro culto a la muerte, sea un culto a la vida".



G O D I N E W S

Bienvenidos



TODAS LAS cosas buenas SE ACABAN... Y EMPIEZAN Las Malas

Tras el rotundo éxito de Mala Vecindad CDMX, primer Beer Hotel de Latinoamérica, sus creadores decidieron llevar este concepto a tierras mayas, por lo que el 25 de octubre se inaugurará Mala Vecindad Playa del Carmen, el segundo hotel de la marca en México, diseñado para romper estereotipos y ser una gran opción para aquellos viajeros que buscan un lugar bajo un estilo relajado, informal y en donde puedan ser ellos mismos.

Alain Correa, CEO de VTimes comentó, "Somos únicos y diferentes. Sí... así con todas las letras. Somos el primer y único Beer Hotel en el Caribe. Nuestra propuesta es simple; ser auténticos y sin poses".

Mala Vecindad Playa del Carmen consiste en dejar todo atrás, desconectarte de lo aburrido, cotidiano, formal, tradicional sin filtros y ser completamente libre dentro de este paradisíaco destino caribeño. Lo que ofrece este concepto es inédito en la propuesta hotelera de Playa del Carmen, ya que al ser un Beer Hotel, el huésped tiene la libertad de disfrutar diferentes cervezas artesanales a la hora que sea y en dónde sea. Además, se ofrecen catas, descuentos en Xcaret, catamarán con snorkel, desayunos a la carta (no incluido en la tarifa), así como cenas románticas.



Lo que debes de conocer:

- Sus paredes están adornadas con elementos de la cultura de Pop Art
- Pregunta por el variado menú de cervezas artesanales
- Los fanáticos de Star Wars se sentirán en casa
- Cada habitación contará con DJ (a petición del huésped)
- Diviértete con las frases que se encuentran en cada habitación (ampliarán tu repertorio chelero y cultura urbana)
- El hotel organizará fiestas temáticas en su alberca
- Es precursor del Centro Comercial Barrio Playa

Los invitamos a conocer más a través de las redes sociales:

fb@malavecindadplaya
Instagram @malavecindad
www.malavecindadplaya.com

Ubicación: 1 Av. Norte, entre calle 24 y 26, a unos pasos de la playa más famosa de la Riviera Maya, Mamitas.





SEPTIEMBRE, MES PATRIO

Por Thiago Trejo

El Grito de Dolores (más conocido como El Grito), cada noche del 15 al 16 de septiembre es una fiesta Mexicana por excelencia, es la noche en la cual todos los ciudadanos de México celebran la independencia de su país del yugo Español.

Desde la llegada de Hernán Cortés en 1521 y la conquista del área, se estableció la llamada Nueva España en lo que actualmente es México.

Influenciados por los conceptos establecidos por filósofos Franceses como Rousseau, Voltaire y Montesquieu y por la guerra de la Independencia de EEUU, los Criollos (descendientes Españoles nacidos en América) que eran tratados como súbditos de segunda clase, decidieron iniciar un levantamiento.

A las 5:00 de la mañana del 16 de septiembre de 1810, el Cura Hidalgo, acompañado de varios otros conspiradores, Ignacio Allende, Doña Josefina Ortiz de Domínguez, tocó las campanas de su pequeña iglesia en la ciudad ahora llamada Dolores Hidalgo, incitando a todos a luchar por la libertad, lo que se conoce como "El Grito de Dolores". Uno de los momentos cruciales de la historia de México.

Es celebrado en todas las plazas (o zócalos) de las ciudades importantes del país con fuegos artificiales, desfiles, juegos, discursos, la amplia gastronomía mexicana y mucha diversión para todos



El Cura Hidalgo, acompañado de otros conspiradores, Ignacio Allende, Doña Josefina Ortiz de Domínguez, tocó las campanas de su pequeña iglesia en la ciudad ahora llamada Dolores Hidalgo



los locales y visitantes.

Septiembre es el Mes de la Patria y las calles se decoran en todo el país con banderitas de papel (o plástico), que se llaman localmente "papel picado", en cada esquina hay vendedores con un surtido colorido de banderas, sombreros y rehiltes, en blanco, rojo y verde, los colores Nacionales. Hay banderas en las casas y todos los edificios de gobierno además de las plazas.

Las plazas mismas son adornadas de manera impresionante, con guirnaldas, decoraciones alusivas, luces y mucho patriotismo, esto en preparación de la fiesta y noche del grito.

Se puede disfrutar de dulces mexicanos y ponche de frutas de la temporada, como guayabas, caña de azúcar, pasas y manzanas. En restaurantes se ofrecen ya platos más en serio, como Mole Poblano, Chiles en Nogada, Birria y otros. Todo acompañado con música de Mariachis que no dejan de tocar.

La euforia y entusiasmo va creciendo al avanzar la noche y ya para las 11 de la

noche, el primer edil hace su aparición en el balcón de la presidencia municipal, portando la bandera mexicana, el ritual recrea el momento en el que Hidalgo reunió a sus seguidores en Dolores Hidalgo, Guanajuato y el edil recitará algo similar a esto, aunque pueden agregar variantes a los próceres y agregar héroes locales.

¡Mexicanos!
¡Vivan los héroes que nos dieron patria!
¡Viva Hidalgo!
¡Viva Morelos!
¡Viva Josefa Ortiz de Domínguez!
¡Viva Allende!
¡Vivan Aldama y Matamoros!
¡Viva la independencia nacional!
¡Viva México! ¡Viva México! ¡Viva México!

Los últimos "viva" coreados con mucho patriotismo por todos los presentes. Inmediatamente se toca la campana y se ondea la bandera. A continuación se entona solemnemente el himno nacional y luego la fiesta.

Los cielos se ven iluminados por una multitud de fuegos artificiales que alegran a todos los presentes y los llena de orgullo, al saber que viven ahora en un país libre e independiente.

Al día siguiente, el 16 de Septiembre, se realiza un desfile militar por las principales calles de Puerto Vallarta en honor a la fecha de inicio de la lucha por la independencia, en ella participan todas las instancias de la defensa, incluidos bomberos, salud y los muy vitoreados y queridos charros.

El héroe de la Independencia, Hidalgo y Costilla se encuentra sepultado en el Ángel de la Independencia en Ciudad de México

No hay duda que en estas fechas se ve el real espíritu y orgullo mexicano, ¡viva México!



Una gran variedad de comida mexicana se puede disfrutar en estas fechas, tamales, chiles en Nogada, birria entre otros platillos.



EFEMÉRIDES

JULIO — AGOSTO — SEPTIEMBRE — OCTUBRE

JULIO

1 DE JULIO
DÍA INTERNACIONAL DEL
REGGAE.

1 DE JULIO DE 1897
SE INAUGURA LA ESCUELA NAVAL
MILITAR EN EL PUERTO DE VERACRUZ,
CREADA POR DECRETO DEL
PRESIDENTE PORFIRIO DÍAZ.

03 DE JULIO 1955
LAS MUJERES MEXICANAS VOTAN POR
PRIMERA VEZ EN ELECCIONES
FEDERALES.

21 DE JULIO
DÍA MUNDIAL DEL PERRO.

AGOSTO

09 DE AGOSTO
SE CONMEMORA EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS
PUEBLOS INDÍGENAS.

12 DE AGOSTO 1854
EN EL CONCURSO DEL HIMNO
NACIONAL SE DECLARA TRIUNFADORES
A FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA Y
A JAIME NUNÓ ROCA, AUTORES.

19 DE AGOSTO 1946
SE LLEVA A CABO LA PRIMERA
TRANSMISIÓN TELEVISIVA EN
BLANCO Y NEGRO EN MÉXICO.

28 DE AGOSTO
DÍA DEL ABUELO.

22 DE AGOSTO
SE CELEBRA EL DÍA DEL BOMBERO.

15 DE SEPTIEMBRE
SE HACE MEMORIA AL ACONTECIMIENTO
HISTÓRICO, CUANDO SE ENTONÓ EL
HIMNO NACIONAL MEXICANO POR
PRIMERA VEZ.

08 DE SEPTIEMBRE
DÍA INTERNACIONAL DE LA
ALFABETIZACIÓN.

OCTUBRE

02 DE OCTUBRE
EN EL AÑO 1968 SE CONMEMORA LA
MATANZA DE TLATELOLCO.

12 DE OCTUBRE
DÍA DE LA RAZA Y ANIVERSARIO
DEL DESCUBRIMIENTO DE
AMÉRICA.

23 DE OCTUBRE 1943
SE CELEBRA EL DÍA NACIONAL DE
LA AVIACIÓN MEXICANA.

24 DE OCTUBRE
DÍA DE LAS NACIONES
UNIDAS.

31 DE OCTUBRE
CELEBRACIÓN DE LA TRADICIÓN
HALLOWEEN EN ESTADOS UNIDOS Y
EUROPA.

SEPTIEMBRE

16 DE SEPTIEMBRE 1824
SE CELEBRA POR PRIMERA VEZ “EL
GRITO” EN PALACIO NACIONAL, EL
CUAL LO ENCABEZÓ GUADALUPE
VICTORIA, PRIMER PRESIDENTE DE
MÉXICO.

28 DE SEPTIEMBRE 1821
SE FIRMA EL ACTA DE LA
INDEPENDENCIA DE MÉXICO.

16 DE SEPTIEMBRE 1810
SE CONMEMORA EL ANIVERSARIO DEL
INICIO DE LA INDEPENDENCIA DE
MÉXICO CON EL GRITO DE DOLORES.

22 DE SEPTIEMBRE 1910
SE INAUGURA LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE MÉXICO,
ACTUALMENTE UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO (UNAM).



TE INVITAMOS A FORMAR PARTE DEL EQUIPO

Solo faltas tú



Informes con Branding

HIJOS DEL KARMA

"El perdón que nunca llegó"

Este texto fue elaborado por Nilda Gutiérrez, compañera de nuevo ingreso en Inmense, quien tuvo la iniciativa de compartir con nosotros estas breves líneas que dedicó a su padre después de su fallecimiento. Con este pensamiento, quiso transmitirnos la importancia de valorar a la gente que está a nuestro lado y aprovechar todos los momentos para decirles que los amamos, así como saber pedir y otorgar perdón.

Agradecemos a Nilda la confianza por brindarnos algo tan íntimo, valioso, personal y que nos invita a reflexionar sobre lo efímero que es la vida.

AMA HOY PERDONA HOY AGRADECE HOY

Te fuiste y en ese momento, agua fría cayó sobre mí; agua fría e intocable.

Las risas y abrazos se quedaron en el aire, discusiones y perdones daban lo mismo con tu partida.

Le pedí a los cielos que no fuera real, sino un impacto falso de un mal sueño en una noche cansada; sin embargo no fue así.

Los kilómetros separaron una sonrisa cansada de un padre que se alejó y no volvió, de una hija molesta que jamás un abrazo dio.

Las horas de viaje no fueron suficientes para que las lágrimas se secan y mi corazón dejara de gritar perdón; perdón por cada cosa que no dije, por cada tarea que no hice y por cada abrazo que nunca di.

Ahora ya es tarde y tú no estás. Tus consejos se apagaron y tus ojos se cerraron. Mi corazón roto quedó. Jamás te vi por última vez, porque de haberlo sabido, habrían errores que no hubiera cometido..., como dejarte ir sin pedir perdón.



LA FIFÍ del Barrio

POR: BRAULIO CARRILLO

Llegada desde la CDMX, el nuevo restaurante de VTimes, La Fifi Playa del Carmen, abrió sus puertas el 19 de julio de este año para sorprendernos con un concepto de cantina fusión con cervezas artesanales, catas, platillos mexicanos y deliciosos snacks. La carta es variada, donde podrás encontrar tacos de lengua, costras de queso, hasta snacks como alitas, hamburguesas y choripanes al grill.

Pero si lo tuyo es la chela, aquí encontrarás un repertorio de cervezas artesanales como Tempus, Cancún, Patito, Minerva y Colima, entre otras que se van sumando a la barra de la Fifi; así como cerveza de barril y las tradicionales comerciales.



COMER EN LA FIFÍ SIN SUDAR COMO PUERCO NO TIENE PRECIO!



Para combatir al calor, humedad y hasta las lluvias, La Fifi Playa adaptó el espacio para crear un salón en donde los visitantes, además de disfrutar de la comida y bebida, sienten el beneficio del aire acondicionado. Por esta razón los creativos de la campaña publicitaria lanzaron en redes sociales el concepto “Comer en La Fifi sin sudar como puerco, ¡no tiene precio!”. También tiene un área abierta ambientada con mesas y sillas de terraza, siendo ideal para aquellos que quieren sentirse al aire libre, mientras escuchan los beats de fondo.

LO QUE PASA EN LA FIFÍ, SE QUEDA EN LA FIFÍ MENOS LA CRUDA, ¡ESA SÍ TE LA LLEVAS A CASA!
(EL TOQUE DE LA FIFÍ)

En La Fifi hasta las paredes hablan y es que nuestro CEO, Alain Correa, le puso su toque especial a través de frases chilangas con mucho caló. Así que si eres de los que cree que “Vámonos Ricky” quiere decir <vámonos Ricardo>, estás equivocado, ya que bajo el lenguaje de la Fifi significa “¡Vámonos Sabroso!”, “¡vámonos regio!”. Si quieres aprender más sobre la manera de hablar chilanga, te recomendamos que leas las frases que están en sus paredes como “Al mal paso darle Gerber”; “¡Qué milanesas, hace tiempo que ya no bisteces!, ¡Yo pensé que ya morongas!”.



CATAS DE CERVEZA ARTESANAL

Lo que distingue a este lugar, además de su peculiar estilo, es que todos los meses se realizan catas de cerveza artesanal para que sus visitantes aprendan de este fabuloso mundo.

Aprovecha el descuento de 20% para todos los colaboradores de VTimes. Lo único que tienes que mostrar es tu gafet; también recibirás este beneficio (del 15%) con tu tarjeta I Love WORLDPASS. Para los residentes de Playa, La Fifi estará ofreciendo diferentes eventos como DJ Tour, así como otros lanzamientos imperdibles para que puedan ver los mejores partidos de futbol y la UFC.



TRAYECTORIA

ROLANDO LÓPEZ
GTE. HOTEL GRAND GUADALUPE / LAS ESCALERAS

En este mes platicamos con Rolando Alfonso López, gerente de Grand Guadalupe / Las Escaleras; acompáñanos a conocer su trayectoria. Nos platicó su sueño de niño y su visión de líder dentro de la empresa.

Con gran temple, Rolando desempeña un rol importante para los hoteles: gestionar los recursos para su correcta operación y garantizar el sello de la cadena Inmense. Asertivo y coherente, considera que el mayor aprendizaje que ha tenido en su carrera en VTimes consiste en que uno puede trabajar fuera de su zona de confort.

Siendo el líder de ambos hoteles, la estrategia que ha empleado es trabajar hombro con hombro con cada uno de sus colaboradores, delegando apropiadamente funciones para incentivar su crecimiento (personal y profesional). “Siempre estaré con ellos (mi equipo) para afrontar las decisiones que tomamos todos los días.”

En entrevista con VTimes también nos comentó que su sueño de niño era ser agricultor, porque para él el cuidado y la constancia da mejores frutos, ya que la cosecha depende solo y exclusivamente de su dedicación y esfuerzo. Ahora esa misma visión, lo lleva a concebirse

durante los próximos 10 años en los hoteles de Chiapas de la cadena Inmense.

Con una gran experiencia profesional y una amplia trayectoria por recorrer, el consejo que nos regala a todos los

colaboradores de la compañía es que trabajemos con nuestras cualidades sin intentar copiar a los demás, ya que estamos en nuestras posiciones por lo que podemos mejorar, no por lo que podemos imitar.

“Un gran punto positivo de la empresa es que se arriesga mucho al no apegarse a perfiles fijos para sus puestos laborales, ya que ve oportunidades en las personas. Nadie sabe lo que puede lograr si no lo intenta”.

¿QUIERES CONOCER MÁS DE ROLANDO?

Nombre completo: Rolando Alfonso López Martínez

Edad: 34 años

Lugar de nacimiento: Teopisca, Chiapas

Su familia la conforman Alfonso López G. (papá), Petra Martínez P. (mamá), Elmar López (hermano) y Yuliana López (hermana).

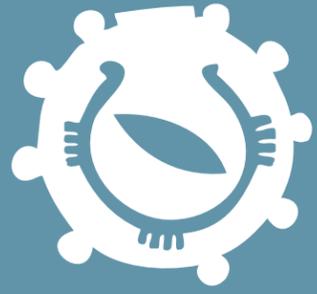
Ingresa a VTimes en 2014.

Le gustaría tomarse un café con Steve Jobs.

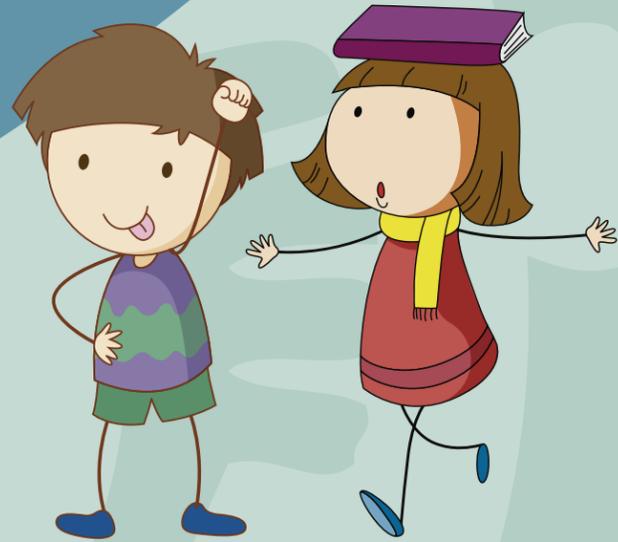
Película favorita: Jurassic World, por la idea de conocer a los dinosaurios y saber que su comportamiento será impredecible.



CONOCIENDO A:



AXKAN
FUNDACIÓN



A manera de homenaje, les presentamos a **los héroes que nos inspiran a otorgar una mejor calidad de vida a los niños en Axkan.**

Gracias Coordinadores y Voluntarios por hacer de Axkan un programa con mucho corazón, que esperamos se replique en todas las comunidades del país.



Axkan es nuestra **fundación** qué, sin ningún fin de lucro, buscamos generar oportunidades de desarrollo para los niños en distintas comunidades.

NUESTROS 4 EJES :

LA EDUCACIÓN

La impartimos

LA CULTURA

Fomentamos el respeto y amor a nuestras tradiciones

ECOLOGÍA

Promoviendo la protección al medio ambiente

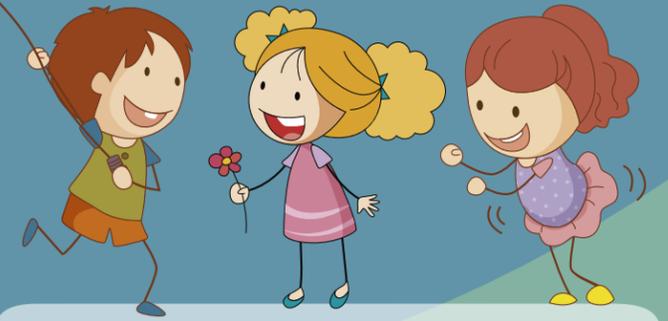
INFRAESTRUCTURA

Apoiando a las mejoras de la comunidad



SAÚL SALAZAR

COORDINADOR FUNDACIÓN AXKAN



*Nuestro Coordinador es una de las personas más bondadosas que jamás podrás conocer. **Nació en Gómez Palacio, Durango** y desde niño le enseñaron que la **educación** y el amor son pilares básicos para hacer de la vida algo único y especial.*

*Saúl tiene el don de servir a quien más lo necesita y una vocación por ayudar. Uno de sus grandes talentos es el saber escuchar, pues para él, todo ser humano debe tener la capacidad de ponerse en los zapatos de los demás. Saúl cree que hay que escuchar antes de opinar. **El 'Profe Saúl', como lo conocen los niños de AXKAN, es sin duda un gran ser humano, capaz de leer a la perfección las necesidades de una comunidad y de proponer un conjunto de estrategias efectivas para mejorarla.***



GUILLERMO GARCÍA

“WILLY”

VOLUNTARIO AXKAN FUNDACIÓN



Ahora, el taller, con casi 100 niños, tiene la necesidad de dividirse en horarios por la gran cantidad de asistentes. Ver trabajar al Profesor Willy, fue de las cosas que más nos **inspiró a creer** que podemos cambiar al mundo, por lo que le agradecemos infinitamente su colaboración y entrega a la Fundación.

¡Esperamos su pronto regreso!

Sus muchos años como voluntario hicieron del Profesor Willy, uno de los más grandes **héroes de AXKAN**. Su enorme vocación por cambiar al mundo, se reflejó en la ardua labor que realizó como entrenador del equipo de fútbol de nuestro Calli en Texcoco.

El Profesor nos escribió un día para mostrar su extraordinario interés por colaborar con Axkan y nosotros estábamos deseando desde hacía tiempo, encontrar a alguien con su **talento y carisma, con una pasión desbordante por los niños de la comunidad.**

Desde aquel entonces, su participación ha sido vital para impulsar el proyecto deportivo en Texcoco. Inició su primera clase con un grupo de 5 niños en una cancha que recién acabábamos de restaurar.

MILDRED CORREA

COORDINADORA CALLI TEXCOCO



¡Nuestra increíble fundadora! Mildred es la gran razón por la que estamos todos aquí. El **compromiso, solidaridad y amor** por su comunidad fueron los detonantes que, en conjunto con un grupo de personas, la llevaron a decidir **desarrollar un proyecto que mejorara las oportunidades de niños y jóvenes.**

De **personalidad irreverente y corazón gigante**, tiene una habilidad asombrosa para detectar problemas sociales y proponer cómo erradicarlos. Su experiencia en la **psicología clínica la dota de una capacidad extraordinaria** para conectar con los niños igual la ves un día jugando y bromeando con ellos, como al otro la encuentras platicándoles de moda o leyéndoles uno de sus cuentos.

En años recientes, ha **enfocado su energía específicamente al Calli de Texcoco**, coordinando el plan de acción del mismo, sin dejar de lado su pasión por impartir talleres.

Mildred es parte fundamental de la esencia de AXKAN y estamos eternamente agradecidos por su valor en **decidir encarar las carencias del país y creer que un mundo mejor es posible.**



SAMUEL HUERTA

COORDINADOR CALLI CHUNHUHUB



Es coordinador de la Fundación AXKAN Chunhuhub, donde disfruta de trabajar por y para los niños y jóvenes de la comunidad.

"A lo largo de mi vida siempre he dicho que ellos tienen mucho que aportar a la sociedad, y por ello deben de prepararse para que puedan dar lo mejor a los demás." Además es entrenador del club de básquetbol "Guerreras Chunhuhub" y del club de fútbol "Diablos Rojos" de Chunhuhub.

En sus tiempos libres es árbitro de fútbol. Perteneció al Colegio de Árbitros de José María Morelos; funge como presidente de la liga de fútbol rápido de su comunidad y es encargado del deporte por parte de la alcaldía.



RONALD MÁRQUEZ

COORDINADOR AXKAN AYOTLA



Ronald Márquez le gusta hacer labor social, así como ayudar a su comunidad. Es por eso que desde que AXKAN entró a su vida, esto le ha permitido llegar a más personas, tanto niños como jóvenes por medio de los diversos talleres y actividades que se desarrollan en el Calli.

"Comparto la misión en donde busco hacer un mundo feliz, con una visión enfocada a mi desempeño dentro de AXKAN, donde el lograr abrir más Callis en diferentes partes de la República Mexicana sería la meta para poder ayudar a más niños y adolescentes, trascendiendo en ellos y logrando un mundo con mayor felicidad en cada uno."



VOLUNTARIOS

Axkan Ayotla



TANIA TENORIO



MARY RAMÍREZ



JONATHAN
MÁRQUEZ



PATTY VÁZQUEZ



VIANEY ANDRADE



DRA. BERENICE
VALDEZ



SANDESH
MARIEL

Axkan Riviera Maya



OLIVIA ROSALES



PATY DÍAZ

Casa Tlaixpan



Axkan Chunhuhub



ROSELY PAT



La Habana, CUBA



WORLDPASS
TRAVEL EXPERIENCES ADVISORS

Cuba, la capital mundial de la Revolución, destella por sus imponentes playas, por sus emblemáticos hoteles, por sus perspicaces calles y por sus clásicos automóviles americanos que circulan a través de un malecón lleno de vida.

Al llegar a este destino, lo primero que debes de saber es diferenciar las dos monedas de Cuba, el CUC (Convertible) y la MN (Moneda nacional). La importancia de saber diferenciarlas es que, teniendo en cuenta que 24 MN equivalen a 1 CUC, se debe tener mucho cuidado con el cambio a la hora de pagar en taxis y/o comercios de la calle, ya que a veces te regresan MN en lugar de CUC.

¡La Habana tiene algo para todos!

La Habana te ofrece un sinfín de posibilidades, por ejemplo el **Hotel Ambos Mundos**, localizado en el boulevard más largo y famoso de la ciudad, la calle Obispo. Este inmueble ganó fama internacional cuando se convirtió en el primer hogar del célebre escritor norteamericano Ernest Hemingway.



Su habitación se conserva tal cual la dejó y funciona como un pequeño museo; además destaca un salón de eventos, un restaurante con terraza, así como una cafetería con servicio de bar... iconoce el lugar que inspiró las líneas de Hemingway!

Otra parada obligada es el **Capitolio Nacional de Cuba**, una de las edificaciones más emblemáticas de La Habana. Esta majestuosa edificación, ubicada en Centro Habana, es similar al Capitolio de Washington D.C, pero un metro más alto, un metro más ancho, un metro más largo y mucho más rico en detalle. Al ingresar, te encontrarás en el Salón de los Pasos Perdidos, llamado así por su excepcional acústica, en cuyo centro se encuentra la Estatua de la República, una gigantesca mujer de bronce de 14,60 metros de altura, y más de 30 toneladas, que simboliza la virtud tutelar del pueblo y el trabajo.

Ya entrada la noche, en Obispo 557, puedes ir a consentir tu paladar a El Floridita, la cuna del daiquirí, en donde disfrutarás del ambiente de los años 50 así como de succulentas ofertas gastronómicas y de cocteles. Posteriormente, muy cerca de la Catedral, en la calle Empedrado 206, entre Cuba y San Ignacio, no puedes dejar de visitar **La Bodeguita del Medio**, lugar en donde se creó el mojito; allí encontrarás un ambiente muy bohemio y espacios bien animados; podrás disfrutar de un típico menú cubano: arroz blanco, frijoles dormidos, pierna de cerdo, yuca con mojo, masas de puerco, chicharrones y tostones, el mojito es caro pero la comida tiene una excelente relación calidad-precio.

Tips de viaje ✈



Temporada alta: De noviembre a abril, julio y agosto.

Clima: La temperatura media en Cuba es alrededor de los 25 grados.

Presupuesto diario: De \$600 a \$1,500 MXN (\$30.51 a 76.26 USD).

Paga siempre en CUC y exige el cambio siempre en CUC. Las monedas de MN, es decir, las que tienen menor valor, son todas doradas, mientras que las monedas de CUC son siempre plateadas y en los billetes aparece el rótulo de "peso convertible", por lo que no tendrás problemas en diferenciarlos.

Avión: Vuelo redondo directo saliendo de Cancún a La Habana \$3,649 MXN (\$191 USD).

Internet: Si necesitas conectarte a Internet en La Habana, los hoteles te venden tarjetas de Wi-Fi que puedes usar en el lobby. Cuestan entre cuatro o cinco dólares y te duran 30 minutos.

Taxi: Llamado "Almendro" desde \$74 MXN

AUTOR: RICARDO FRANCO



Comparte tu tiempo.
Te invitamos a ser voluntario.



CONTACTO:

Artemisa Fuentes: 9841353429
gte.capacitacion.vtimes@gmail.com

Saúl Salazar: 9841430726
saulsalazar.axkanfundacion@gmail.com



SOLO MUERE LO
QUE SE OLVIDA





ORIGEN DEL DÍA DE MUERTOS

Por Lestat

Es una de las tradiciones más representativas de la cultura mexicana, declarada en 2008 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Esta festividad es un sincretismo entre las creencias prehispánicas y el proceso de evangelización europeo, que a la fecha sigue siendo parte fundamental de una celebración anual (1 y 2 de noviembre), donde se fusionan la conmemoración a los difuntos con un patrón de identidad mexicano y mestizo.

De acuerdo a estudios precolombinos, esta tradición ¡data de 3000 años! Previo a la llegada de los europeos, la muerte de un ser querido se

conformaba por un proceso en donde el muerto se dirigía al inframundo (Mictlán); travesía que iniciaba desde el momento que enterraban el cuerpo o que lo cremaban. A continuación te describimos los preparativos para este gran viaje:

1. Las ancianas de la comunidad anunciaban el deceso con gritos y llantos.

2. Se elaboraban los característicos "bultos mortuorios", donde amortajaban al difunto con sus objetos personales a quienes se

alimentaba, simbólicamente, con exquisitos manjares.

3. A los 4 días de muerto, el cuerpo era enterrado o cremado.

4. En el plano terrenal, los familiares realizaban grandiosas ceremonias anuales durante 4 años en el lugar donde se encontraban las cenizas o restos del ser querido, hasta que su Teyolía (alma) finalmente culminaba en el descanso eterno.

EL VIAJE DE LOS MUERTOS

En el inframundo, los difuntos debían pasar 9 niveles o dimensiones a través de difíciles pruebas durante su recorrido, donde eran acompañados por la ayuda de Xólotl (perro); razón por la cual era muy común que el ser querido fuera enterrado con huesos de este animal. En el último nivel se encontraba la morada de Mictlantecuhtli, quien liberaba al alma

por completo de cualquier padecimiento corpóreo, para que descansa eternamente.

ORIGEN DE LAS OFRENDAS

De acuerdo a esta creencia, el viaje en el inframundo era de 4 años, por lo que se montaban estos altares con pertenencias, alimentos, copal, flores, esculturas votivas, entre otros objetos, con el fin que el familiar pudiera regresar a su hogar para reposar, beber, comer y retomar su viaje.

ORIGEN DEL 1 Y 2 DE NOVIEMBRE

Con la llegada de los españoles, se llevó a cabo un proceso de evangelización ante esta costumbre religiosa del culto a los muertos. Los frailes prohibieron los antiguos rituales por considerarlos de índole pagana y sincretizaron dichas festividades dedicadas a Mictecacíhuatl (agosto) y Mictlantecuhtli (noviembre), las cuales tenían una duración de un mes en el calendario solar prehispánico, a las fechas que conocemos hoy:



Las antiguas civilizaciones practicaban esta tradición, realizaban ofrendas a sus difuntos, incluso plasmaban en murales y esculturas el proceso de pasar de la vida a la muerte.

1 DE NOVIEMBRE

“Día de Todos los Santos”, se recordaba a todos aquellos que murieron y gozan de la vida eterna sin ser aún santos o beatos, así como a los niños que fallecieron a temprana edad.

2 DE NOVIEMBRE

“Día de los Fieles Difuntos”, se reza por todas las personas que no han entrado al paraíso.

Actualmente en México el “Día de Muertos” se celebra con el montaje de un altar en los hogares (ver infografía), desfiles en avenidas principales de las distintas ciudades, leyendas callejeras y obras de teatro en espacios culturales, así como la procesión a panteones. Esta última costumbre se conoce como visita al camposanto, la cual consiste en que las familias lleguen a las tumbas de sus difuntos para limpiarlas, arreglarlas con flores y velas, colocar ofrendas sobre los sepulcros y pasar la noche en el cementerio, acompañando la reunión con rezos y música de mariachis, estudiantinas o tríos. Si bien para la percepción de los extranjeros esta tradición pudiera significar lúgubre o extraña, en los corazones de los mexicanos se resguarda un motivo ancestral y nacional, donde la muerte es parte de la vida y como tal, se festeja en honor a sus seres queridos en el más allá.



Friends & Family



INMENSE
HOTELS



POR SER COLABORADOR DE VTIMES DISFRUTARÁS DE GRANDES BENEFICIOS EN LOS HOTELES DE LA CADENA INMENSE HOTELS

- Tarifa preferencial de \$750 por habitación para dos personas, no incluye desayunos.
- No aplica para Temporada Premium, puentes vacacionales o días festivos.
- Para Hotel Xoxula y Hotel Las Nubes solo aplica de jueves a domingo. Para viernes y sábado la tarifa es de \$1,000.
- 30% de descuento en alimentos y bebidas.
- Sujeto a disponibilidad y autorización de Dirección General.

Si estás interesado en hospedarte en alguno de nuestros hoteles no dudes en contactarnos.



OFRENDA A LOS FIELES DIFUNTOS

Infografía e investigación: Thiago Trejo / Colaboración: Lestat

De origen prehispánico, el tradicional Día de Muertos es una de las festividades más antiguas y místicas de la cultura mexicana. Los antiguos pobladores tenían la creencia que sus difuntos los visitaban cada 1 y 2 de noviembre, el primer día regresaban los niños y el segundo los adultos. Es por ello que las familias montaban una ofrenda con velas, fotos, objetos personales, además de la comida y bebida que les gustaba en la vida terrenal. A continuación podrás ver los elementos de esta hermosa tradición, "el altar de muertos".

OBJETOS PERSONALES
Objetos que en vida usaba el difunto, tales como prendas, accesorios o juguetes.

CAMINO DE FLORES
Es el camino que deben seguir las almas hacia el altar.

SAUMERIO CON COPAL
Fragancia de reverencia que limpia y purifica el ambiente, además ahuyenta los malos espíritus.

CRUZ
Una cruz formada por flores, semillas o tamales (en algunos pueblos), como contacto con la tierra y expiación de culpas.



TECHO
Hace alusión al cielo; generalmente se hace con ramas de palma.

IMAGEN RELIGIOSA
Es el santo de la devoción de la familia que elabora el altar.

RETRATOS
Se colocan fotos de los difuntos.

PAPEL PICADO
El papel picado se encuentra en todos los altares y representa el elemento del aire.

FLORES
Las flores fungen como ornato en todo altar y sepulcro. La flor de cempasúchil, la nube y el amaranto o moco de pavo, son las especies más utilizadas.

ROSARIO
En muchos lugares se acostumbra a colocarlo hecho de tejocotes y lima.

COMIDA Y BEBIDA
Debe ser comida y bebida que era del gusto del difunto.

AGUA
Ayuda a mitigar la sed del alma que viene de un largo camino.

VICIOS DEL DIFUNTO
Se acostumbra colocar bebidas embriagantes o cigarrillos, vicios que la persona en vida disfrutaba.

PLATO CON SAL
Simboliza la purificación de las almas y la preservación de las mismas, para que no se corrompan en sus viajes a sus antiguos hogares.

3000
Años previo a la llegada de los europeos tiene de antigüedad esta tradición, según estudios precolombinos.

PAN DE MUERTOS
Como símbolo de alimento y de la Eucaristía.

TIERRA
Debe estar presente en cualquier forma. Significa el cobijo definitivo de las almas.

CALAVERITAS MEDIANAS
En los niveles superiores en alusión a la muerte, siempre presente.

3 CALAVERITAS DE AZÚCAR
Dedicadas a la Santísima Trinidad.

FRUTA
La fruta se coloca según la temporada o los gustos que tenía el difunto.

VELAS DE CEBO
Para iluminar el camino de las ánimas.

DESTINOS CON MÁS TRADICIÓN
Aunque esta festividad se celebra en prácticamente cualquier rincón de México, el día 2 de noviembre hay lugares donde esta tradición realmente es digna de admirarse.

PÁTZCUARO, MICHOACÁN

Es el estado que tiene más arraigada la tradición del Día de Muertos, principalmente los pueblos que rodean el lago de Pátzcuaro.

HUAQUECHULA, PUEBLA

Esta localidad es reconocida por sus hermosos altares; el estilo ornamental es una fusión de las tradiciones prehispánicas con el Jueves Santo.

HUASTECA POTOSINA

En la parte oriental de San Luis Potosí, la fiesta de los muertos se llama Xantolo. Las comunidades indígenas acompañan las ofrendas con algunas piezas que se tocan para la Danza de La Malinche.

ORIGEN PREHISPÁNICO
Las antiguas civilizaciones acostumbraban a sepultar el cadáver en tumbas o fosas y como ofrenda, colocaban vasijas o esculturas hechas por ellos mismos.



LEYENDAS MEXICANAS

LA LLORONA PREHISPÁNICA

Se dice que muchos años antes de la llegada de los españoles, había una mujer con poderes de videncia. Se trata de la primera Llorona quien, de acuerdo a la leyenda, auguraba el futuro que estaba por venir. Se cuenta que este personaje caminaba por las calles lanzando gritos de lamento para alertar a su pueblo de la caída de Tenochtitlán: **"¡Aaaaay mis hijitos, qué será de ustedes... ¿dónde los podré esconder?!"; "¡Aaaaaay, adónde iréis!"; "¡A dónde os podré llevar para que escapéis a tan funesto destino, hijos míos!"; "¡Estáis a punto de perderos!"**.

Incluso se creía que emergía de las aguas del Lago de Texcoco para llorar a sus hijos **-los aztecas-** en el sexto presagio de la devastación de la cultura mexicana a manos de los conquistadores españoles.

Existe un gran número de versiones sobre su presencia y lo que la obliga a lanzar lamentos por la noche. Sin embargo la llorona es, antes que nada, madre; pero es una madre atormentada por el insufrible dolor de haber perdido a sus hijos.

En 1636 en la Nueva España, particularmente en "Calle Nueva" (hoy República de Uruguay 94 del Centro Histórico), vivía un hombre español rico llamado Don Juan Manuel de Solórzano. Estaba casado con Doña Mariana de Laguna, quien no podía darle un heredero, lo que le causaba una gran infelicidad. Ante esta situación, intentó separarse de ella e ingresar como fraile en la iglesia de San Francisco, no sin antes mandar por un sobrino que residía en España, para que administrase su negocio en el virreinato.

El problema surgió cuando Juan Manuel oyó que su esposa estaba teniendo un posible romance con alguien más. Lleno de celos, invocó al Diablo para descubrir quién lo estaba deshonorando. Éste le ordenó que regresara a su casa y saliera a las 11 de la noche y matara al primero que encontrase en su calle. Juan Manuel realizó este acto de homicidio y pensó que había cumplido con su cometido, aunque el demonio se le volvió a presentar para decirle que ese individuo que asesinó, era inocente y que debía continuar matando a la misma hora hasta encontrar al amante. Por lo que cada noche, en medio de la obscuridad, apuñalaba al primer transeúnte que le preguntara:

-Perdone usarcé*, ¿qué horas son?

-Las once.

-¡Dichoso usarcé, que sabe la hora en que muere!

DON JUAN MANUEL



Brillaba el puñal en las tinieblas, se escuchaba un grito sofocado, el golpe de un cuerpo que caía, y el asesino, mudo, impasible, volvía a abrir el póstigo, atravesaba de nuevo el patio de la casa, subía las escaleras y se recogía en su habitación.

Al día siguiente la ciudad amanecía consternada y asustada por los cadáveres encontrados en Calle Nueva. Uno de tantos días, la policía interrogó a Juan Manuel sobre uno de los fallecidos, que resultó ser su sobrino.

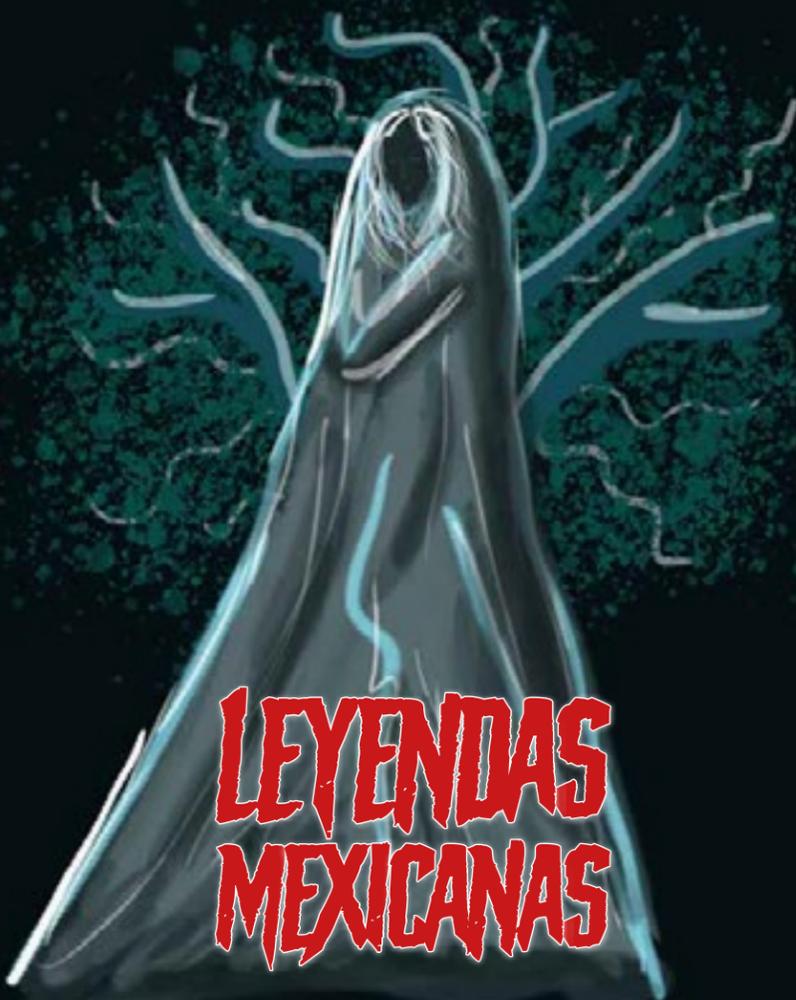
Arrepentido se dirigió a San Francisco a confesar sus crímenes con uno de los sacerdotes. Éste le dijo que en penitencia y para absolver sus pecados, debía ir por tres días consecutivos a las doce

en punto de la noche, a rezar un rosario al pie de la horca. Antes de acudir al lugar en la tercera noche, Juan Manuel le imploró al reverendo que lo absolviera por misericordia. El religioso conmovido por su desesperación, le concedió el perdón y le invitó a que fuera a rezar su último rosario. El penitente llevó a cabo la orden y, para desconocimiento de todas las personas, amaneció colgado en la horca pública.

Usarcé: lenguaje en desuso que significa "vuestra merced".

LA LEYENDA DE XTABAY

Cuenta la leyenda que en un pueblo de la península yucateca, vivían dos hermanas increíblemente bellas en casas diferentes. Una llamada Xtabay se dedicaba a rendirse en los umbrales del placer, la seducción y la pasión corpórea desmedida con los hombres. Era rechazada por los lugareños, ya que la consideraban indecente. Sin embargo, tenía un corazón noble, amaba a los animales abandonados, apoyaba a los necesitados y enfermos. La otra hermana se llamaba Utz-Colel y era pura, virgen, sin caer en ningún tipo de tentación sexual. A diferencia de Xtabay, los pueblerinos la adoraban por verla como una mujer limpia, buena. Lo que desconocían es que Utz-Colel era muy fría, desdénaba a los enfermos y veía inferiores a los pobres.



Un día los habitantes del lugar comenzaron a percibir un olor sumamente agradable en el ambiente. Buscaron de dónde emanaba esta fragancia y llegaron a la casa de Xtabay. Allí la encontraron muerta y notaron que dicho aroma provenía de su cadáver. Entre los espectadores se hallaba Utz-Colel quien, envidiosa, comentó que si de alguien así de indecente se desprendía esa esencia, entonces cuando ella falleciera esparciría un olor mucho mejor.

El cuerpo de Xtabay fue enterrado únicamente por los enfermos a los que ayudó, ya que a los demás no les importaba su deceso. A la mañana siguiente en su tumba, brotaron numerosas flores conocidas como Xtabentún, caracterizadas por ser muy bellas, silvestres y cuyo néctar embriaga dulcemente a todo aquel que lo beba.

Unos días después murió Utz-Colel. Sin embargo, a diferencia de su hermana, su cuerpo emanaba un olor fétido, desagradable y putrefacto (tal cual como era en su interior). Bajo un cortejo fúnebre concurrido, se enterraron los restos de Utz-Colel. Esta vez en el lugar de sepultura nació un tzacam, que es un cactus amurallado de espinas con unas flores bonitas e inodoras.

Desde el más allá Utz-Colel no podía comprender el porqué de las desigualdades y la razón de que se le haya premiado a Xtabay por sus comportamientos inmorales. Llena de envidia, convocó a malos espíritus para que le concedieran el don de regresar al mundo terrenal más bella y con una nueva actitud seductora como Xtabay.

Se dice que debajo de un grande y frondoso árbol de ceiba, los hombres perdidos en el camino o borrachos pueden encontrarla y caer en sus encantos. Sentada mientras se peina su larga cabellera con una pieza de tzacam, los atrae con cánticos y dulces frases de amor, para posteriormente desgarrar salvajemente sus cuerpos durante el éxtasis y dejarlos sin vida.

Por lo que ten mucho cuidado si algún día llegas a perderte en un bosque. Podrías toparte con la falsa Xtabay y tu suerte cambiaría.

EL PUENTE DEL DIABLO COATEPEC, VERACRUZ LEYENDA NOVOHISPANA DE FINALES DEL SIGLO XVI

Se dice que a Don Francisco Fernández de la Higuera, español oriundo de Santibáñez de Béjar, provincia de Salamanca, se le apareció el Diablo ofreciéndole construir un puente grande y fuerte para que librara el paso del río de su hacienda azucarera conocida como el Ingenio Grande (Ingenio de la Santísima Trinidad); claro, el pago debía ser su alma. Éste sabiendo que podía obtener el puente que tanto había anhelado, aceptó la oferta poniendo una sola condición: el Diablo debía concluir la obra antes de que el gallo cantara a la mañana siguiente.

Aceptados los términos, Satanás comenzó su trabajo. Con mucho esfuerzo había puesto piedra por piedra. Cuando ya estaba por finalizar, escuchó el canto de un gallo antes de que amaneciera. La realidad es que Don Francisco había mandado a un peón a hacer cantar uno y, en cuanto cacareó, se presentó ante el Príncipe de las Tinieblas para ver que no había terminado el puente.

Así el dueño del Ingenio Grande logró conservar su alma y ganó un magnífico puente semi-terminado. El diablo ante su infortunio decidió derrumbarlo, pero había hecho tan bien sus cimientos que no pudo; solo consiguió que en ellos quedaran las marcas de sus manos. Desde entonces esta construcción es conocida como "El Puente del Diablo."



Calaveritas

LITERARIAS

SABIAS QUE :

Las calaveritas literarias comenzaron a escribirse a partir del siglo XIX y se popularizaron durante el XX. Hablan de la muerte pero con un buen sentido del humor. Generalmente están dedicadas a seres queridos que, si bien no han fallecido, nos permiten expresar lo que sentimos con líneas satíricas sobre cómo la muerte vendrá por ellos.

A continuación y con motivo del Día de Muertos, les compartimos en esta sección, unas calaveritas literarias que elaboraron los compañeros del equipo VTimes.

BRANDING & MARKETING

Ahí viene la Catrina bailando, con los de Marketing y Branding se va topando. Pocos saben que van celebrando, pero a la Fifi se la van llevando.

Después de estar tomando y cantando, la Catrina se va retirando, pero a un diseñador gráfico va correteando.

NÓMINAS

Las chicas de nóminas se encontraban trabajando, ya que los descuentos seguían llegando.

Pero la huesuda un plan ya venía armando, para los retardos ir parando. Ya que ella se encargaría personalmente de ir esperando, a los que llegan tarde para llevárselos rodando.

VTIMES

Los de WORLDPASS siguen vendiendo, los de Inmense siguen reservando; los Gerentes de Estrategias de prisa y corriendo, y Selene pasa rozando.

La calaca solo mira sonriendo, pues Artemisa es la única que la va viendo. Y antes de que pueda salir huyendo, rapidito la va durmiendo.

AUTOR: LUCIO HERNÁNDEZ

BRANDING & MARKETING

¡Hoy murió Lestat, pobre cuate, siempre fue a todo mecate! Pero una noche oscura, se lo llevó la huesuda por andar llegando tarde. Ahora él redactará la bienvenida a toda la cuadrilla: así que pónganse las pilas, dijo la muerte.

Vino a llevarse a los que les gira la ardilla del departamento de Branding. ¡Pobres!, ya que día a día se esfuerzan y se queman las pestañas.

No huyen de los desvelos y no se cansan de chambear, aunque su más grande anhelo es poder irse a parrandear.

El jefe Gibrán siempre los invita a ser brillantes y sociales: rían, hagan y deshagan, porque el día llega y no hay vuelta atrás; vendrá la calaca y a todos se los llevará.

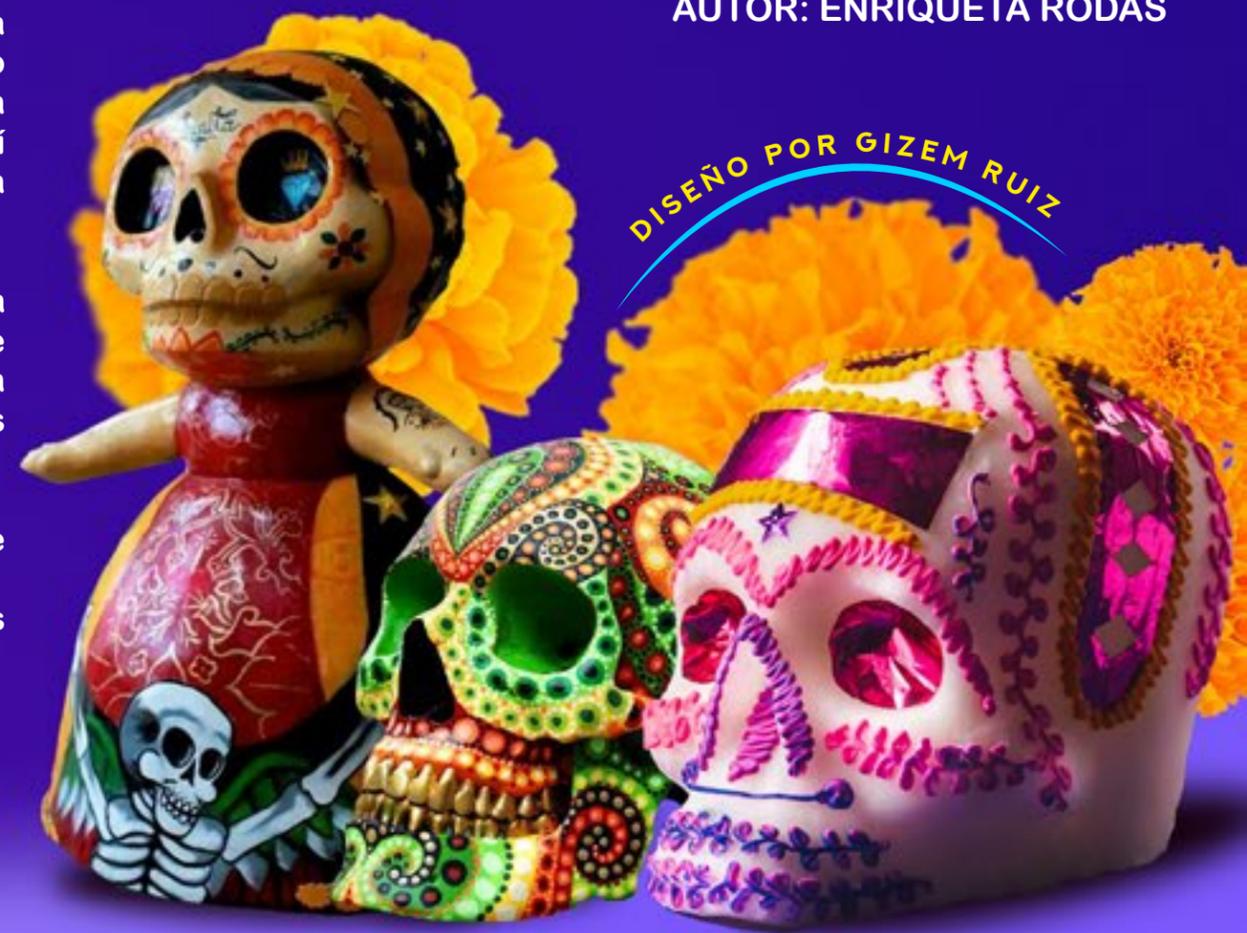
A quien le toca, le toca sin hacer una excepción; hasta las más coquetas, Caro y Enriqueta juntitas se las llevará hasta el panteón.

A Alex y Richard los agarró en el comedor.

Éstos sí están bien buenos para tacos de asador, pensó la calaca mientras cantaba una canción: "Ya llegó el 2 de noviembre y la muerte viene a buscar, a algunos niños bonitos que se pueda llevar". Ya vio a Asimov y Cristian, pero se encontró con Salim y lo quiso jalar.

Éste se enojó mucho que se puso a rabiar, tanto que asustó a la Catrina, que con las manos vacías se tuvo que regresar.

AUTOR: ENRIQUETA RODAS



CATRINA



1.

APLICACIÓN INICIAL

Coloca base corrector de piel en todo el rostro, fija tus cejas con pegamento de barra y ocúltalas con corrector en crema. Aplica polvo compacto ultrafino en zona "T" y pómulos. Pinta con delineador en lápiz color acero una aureola alrededor de los ojos y no olvides utilizar en el interior base para sombra.



2. CONTORNOS

Con una brocha para sombra añade los siguientes colores: dorado al interior de los ojos, paprika (shedrón) al centro y rojo anaranjado opaco al final. Es importante que estos dos últimos tonos los difumines. Todo el contorno de la aureola irá en púrpura metálico brillante. Aplica sombra carbón opaco encima del púrpura y pasa corrector en crema con una brocha biselada por todo el contorno maquillado. Distribuye pintura blanca facial y después polvo compacto ultrafino, evitando el contacto con el maquillaje de los ojos. Sombrea con verde azulado metálico el contorno superior e inferior del rostro, así como debajo de los pómulos y de los labios. Añade un poco de glitter plateado en la parte externa inferior de la aureola.



4. LÍNEAS

DIBUJA CON LÁPIZ MARRÓN DOS GOTAS UNIDAS POR ENCIMA DE LA NARIZ Y RELLENA CON DELINEADOR EN LÁPIZ NEGRO Y SOMBRA CARBÓN OPACO. TAMBIÉN REALIZA CON EL MISMO LÁPIZ ROLEOS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR DE LOS OJOS, LOS CUALES PINTARÁS EN SU INTERIOR CON TONOS MORADO Y AZUL.



Técnica

Utiliza labial color vino (bordeaux) y define con delineador en lápiz marrón y después delineador líquido negro, unas líneas horizontales y verticales en las comisuras de la boca y labios (a manera de costuras). Con la misma técnica dibuja en el mentón una flor de loto de tres pétalos, la cual sombrearás en el siguiente orden (de base a puntas): dorado, paprika (shedrón), púrpura metálico brillante y carbón opaco.

5.

6.

Esboza una cruz al centro de la zona "T" y añade pedrería. Por último diseña una telaraña en la parte frontal superior y difumina con sombra carbón opaco, las distintas secciones inferiores de la misma.

AUTOR: LESTAT

link: <https://www.youtube.com/watch?v=00peDAKJiRo&t=315s>

Para mayor referencia, te dejamos el siguiente enlace de YouTube.





MEXICANEANDO

PÁTZCUARO, MICHOACÁN

Ya estamos entrando a una de las fechas más queridas por todos los mexicanos, Día de Muertos. Y el mejor lugar para celebrarlo es en Pátzcuaro, Michoacán, donde sus habitantes saben cómo festejar la llegada de sus fieles difuntos.

En este pueblo místico se preparan a lo grande para recibir a sus seres queridos. Al caer el anochecer del primero de noviembre, la música les da la bienvenida, la comida los espera y la gente llena el panteón con adornos, fotos, alimentos, juguetes, flores de cempasúchil y veladoras que transforman la noche en un día de fiesta con muchos colores y tradición.



Las aguas del lago se iluminan con la típica danza de los pescadores, cuyo maravilloso espectáculo se llena de tantos rezos y cantos, que casi puede sentirse la presencia de quienes ya se fueron.

Los niños y jóvenes se pintan los rostros de calavera y deambulan por las calles, celebrando este encuentro que acontece año con año.

Antes de finalizar Día de Muertos, se realiza un festival cultural que incluye exposiciones, ballet, tianguis artesanales, danza contemporánea, teatro y ofrendas monumentales en Pátzcuaro, Janitzio, Yunuen, así como en el resto de los islotes alrededor del lago.

Los invitamos a visitar este lugar lleno de misticismo y vivir la magia de nuestros antepasados.

CONTAMINACIÓN PLÁSTICA

2DA EDICIÓN

EL RECICLAJE NO VA A SALVAR NOS DE NUESTROS PROPIOS ERRORES

Por Ricardo Franco

Hoy en día existen más de 150 millones de toneladas de desperdicios que están destruyendo la vida marítima.

En el artículo anterior se abordó el crecimiento alarmante de la contaminación plástica en mares y océanos, y en cómo los peces y otros animales la consumen pensando que es comida; es decir, el zooplancton, la base de la cadena trófica marítima, se come las microfibras de plástico y, a su vez, los peces se comen al zooplancton, por lo que uno de cada seis peces comerciales tiene plástico en su sistema y así es como estos microplásticos llegan al organismo humano.

La contaminación de plástico en los océanos es una realidad, es un problema tan grave que, a esta altura, es muy poco probable poder contar con un punto de retorno para tratar de erradicar este fenómeno. Año tras año llegan al mar residuos plásticos que equivalen a 1,200 veces el tamaño de la Torre Eiffel y que, además, tardarán más de 500 años en descomponerse. Para dimensionar esto,

la botella de agua que ahora estás bebiendo probablemente sobrevivirá a tu propia estirpe familiar, algo sumamente difícil de asimilar.

De acuerdo a cifras de ONU Medio Ambiente, producimos al año alrededor de 300 millones de toneladas de residuos plásticos y actualmente, solo el 14% se recolecta para su reciclaje. Los científicos estiman que 8 millones de toneladas de desechos plásticos llegan a los océanos anualmente, por lo que si no se dejan de arrojar residuos, en 2050 el océano tendrá más plástico que peces. Con base a lo anterior, la UNESCO señala que cada segundo se arrojan más de 200 kilos de plástico a mares y océanos, de los cuales el 70% se va al fondo marino y el 15% se queda flotando.

ISLAS ARTIFICIALES

La acumulación de plásticos ha generado 5 grandes islas artificiales de basura que navegan a la deriva: dos en el Pacífico, dos en el Atlántico y una en el Índico. A este ritmo en donde se calcula que en 2050 habrá unas 12 mil millones de toneladas de basura plástica en el medio ambiente, no resulta descabellado pensar que terminaremos construyendo nuestras viviendas en alguna de estas islas u otras más que ya están en formación.

AGENTES DE CAMBIO

Para muchos investigadores, la solución no está, como muchos creen, en disminuir el uso de los plásticos y centrarnos en reciclar, sino una de las claves consiste en la eliminación paulatina de la industria del plástico no biodegradable o, directamente, no utilizarlos más. Podemos convertirnos en agentes del cambio a pequeña escala y rebelarnos contra este tipo de producción y consumo.

150 millones de toneladas de desperdicios están destruyendo la vida marítima.



El plástico que invade los océanos mata millones de animales marinos al año. Afecta aproximadamente a 700 especies, algunas en peligro de extinción.

Diseño: Thiago Trejo

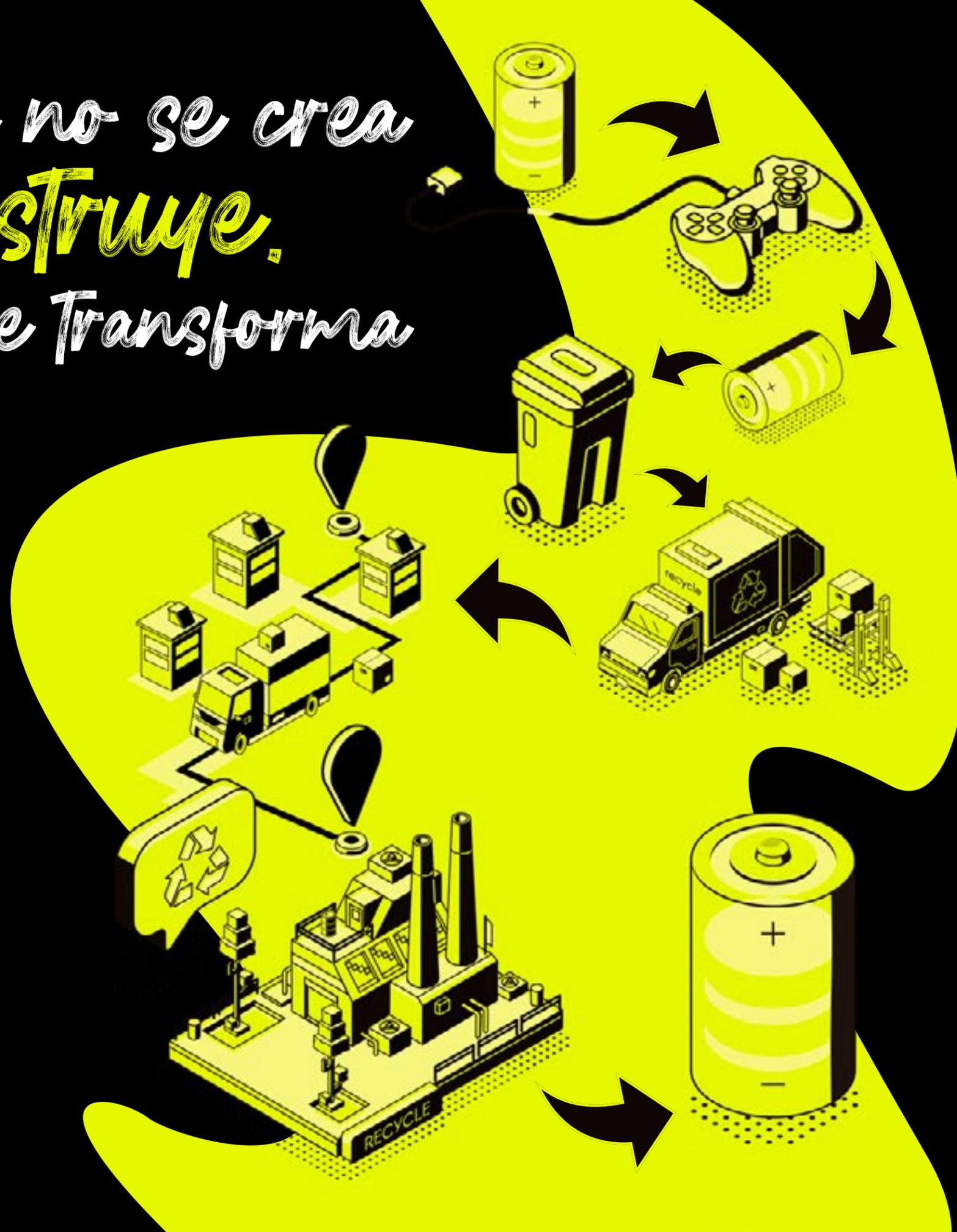
La basura no se crea ni se destruye. solo se transforma

Por Ricardo Franco

¿Sabes en dónde termina la basura que generas día a día? No desaparece, siempre está presente y permanece más cerca de lo que piensas.

Imagina un futuro en donde la basura que producimos diariamente no termina en las periferias de nuestras ciudades, en el cual podamos emplear nuestro conocimiento para hacer más eficientes las infraestructuras de limpieza y así, poder cambiar el entorno.

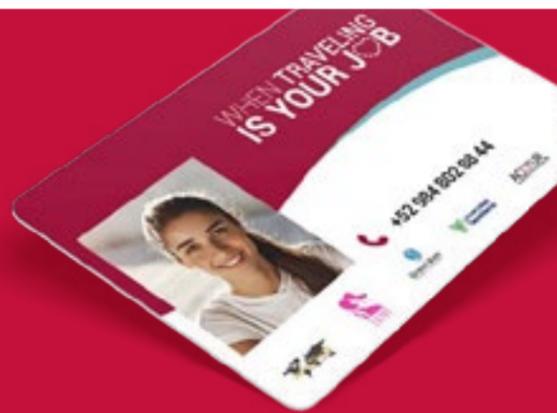
Vivimos en la "Era del Internet de las Cosas" y uno de los fundamentos ligados a esta época, consta en hacer que los procesos que generalmente son invisibles, sean visibles. Cuando tiramos la basura, nadie se preocupa realmente por saber en dónde va a terminar; no la vemos y creemos que el problema está resuelto porque no la percibimos. Entonces la pregunta que surge al respecto es ¿cómo hacerla perceptible al sentido humano para generar conciencia?



En ese contexto, el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés) se dedicó a hacer un experimento muy simple, invitaron a 500 personas a etiquetar con chips electrónicos diversos objetos de basura con localizadores GPS en la ciudad de Seattle, E.U. Los resultados arrojaron que en los primeros días, los residuos viajaron aleatoriamente a distintas regiones del país norteamericano, pero después de 2 semanas se convirtieron en patrones y luego de 2 meses, se detectaron mercados emergentes en diferentes lugares. Por ejemplo, resulta que las pilas alcalinas se pueden destruir y posteriormente reconstruir. Por lo que desde estados como Florida, Georgia o Delaware de la Costa Este, se mandan al continente africano para después volver a su lugar de origen: Estados Unidos. Por otro lado, una cantidad masiva de cartuchos de impresora llegaron a la frontera con México porque en nuestro país existe un mercado emergente que los revende y les encuentra valor, regresándolos, en su mayoría, al país vecino del norte.

Toda esta información la recopiló el MIT y se la hizo llegar a los funcionarios que hacen políticas públicas, con la intención de hacer que todos estos patrones fluyan de manera más eficiente, es decir, que al agregarle tecnología de información a las cosas como la basura (procesos que normalmente no se ven), se conviertan en algo cotidiano en nuestra vida y a partir de ahí, la podremos tratar, no como un problema sino como una solución.

I 
WORLDPASS



SÉ PARTE DE LA FAMILIA
“I LOVE WORLDPASS”
Y DISFRUTA DE GRANDES BENEFICIOS.



SECCIÓN DE
ARTE

VERY TALENTED / EDICIÓN NO. 29



JOSÉ GUADALUPE POSADA

AGUASCALIENTES, 2 DE FEBRERO DE 1852
CIUDAD DE MÉXICO, 20 DE ENERO DE 1913



**EXTRAORDINARIO CARICATURISTA,
GRABADOR E ILUSTRADOR**

PINTOR Y CARICATURISTA MEXICANO, FAMOSO POR
SUS LITOGRAFÍAS CON ESCENAS DE MUERTE,
ESTAMPAS POPULARES Y CARICATURAS SOCIALES,
INSPIRADAS EN EL FOLCLORE



CONSIDERADO COMO EL PRECURSOR DEL
MOVIMIENTO NACIONALISTA EN LAS ARTES
PLÁSTICAS POR PERSONAJES COMO:
JOSÉ CLEMENTE OROZCO, DIEGO RIVERA,
FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN Y LEOPOLDO MÉNDEZ

UNA DE LAS OBRAS MÁS RECONOCIDAS DE
POSADA ES "LA CATRINA", QUE RECIBIÓ ESE
NOMBRE DE DIEGO RIVERA AUNQUE...



SU NOMBRE ORIGINAL ERA
"LA CALAVERA GARBANCERA"



INFLUIDO POR SU FAMILIA,
SE DESEMPEÑÓ COMO MAESTRO
DE LITOGRAFÍA EN LA PREPARATORIA DE LEÓN,
DONDE FUE PROFESOR DURANTE CINCO AÑOS



LAS SÁTIRAS DE LOS POLÍTICOS
MÁS INFLUYENTES DE LA ÉPOCA
LE COSTARON IR A LA CÁRCEL MÁS DE UNA OCASIÓN

**"LA MUERTE ES DEMÓCRATA, YA QUE FUE A FIN DE CUENTAS,
GÜERA, MORENA, RICA O POBRE,
TODA LA GENTE ACABA SIENDO CALAVERA"**



J.G POSADA



POSADA MURIÓ EN LA CDMX
TAN POBRE COMO HABÍA NACIDO Y SUS RESTOS FUERON
SEPULTADOS EN UNA FOSA COMÚN QUE NADIE RECLAMÓ



ILUSTRACIÓN
POR HOMER

LA CATRINA

De caricatura a mural: "La Bella Muerte"

Este icónico símbolo del Día de Muertos, surgió en 1913 de la mano del ilustrador y caricaturista **José Guadalupe Posada, conocida como la "Calavera Garbancera"**, la cual fue diseñada como elemento para reflejar las injusticias sociales y desigualdades económicas en tiempos de Porfirio Díaz. La crítica estaba enfocada hacia aquellos indígenas vendedores de garbanzos que vinieron a más y vivían bajo un estilo europeo, renegando sobre sus raíces mexicanas. En un **retrato esquelético** que portaba un gran sombrero de ala ancha con flores y plumas de avestruz, se llevó a cabo la alegoría sobre aparentar algo que no se es y que, de todas formas, llegará a cualquier clase social: la muerte.

Esta influencia artística se consolidaría en 1947 por el muralista **Diego Rivera y su maravillosa obra costumbrista titulada "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central"**.

A partir de este momento, el personaje sería conocido como La Catrina. Dicha figura se representó como un **esqueleto con vestido plisado largo y blanco** (típico de las damas de clase alta victoriana), una estola de serpiente emplumada y un gran tocado con flores y plumas. Con la mano derecha sostiene a un joven Diego Rivera y detrás del pintor, se observa la imagen de Frida Kahlo. Por el contrario, su mano izquierda la sostiene su creador, José Guadalupe Posada.

Definitivamente la vestimenta y ajuar estilístico trazado por Rivera de La Catrina, quedaría impreso en la mente colectiva del mexicano, la cual sería retratada hasta el día de hoy como un estandarte arquetípico de la festividad de Día de Muertos y de gran importancia conceptual para la cultura nacional.

AUTOR: LESTAT



EL LEGADO DE FRANCISCO TOLEDO

En conmemoración a aquellos artistas que dejaron este mundo, en esta edición hablaremos sobre “El Brujo de Juchitán”, quien falleció recientemente pero dejó un gran legado al mundo del arte mexicano.

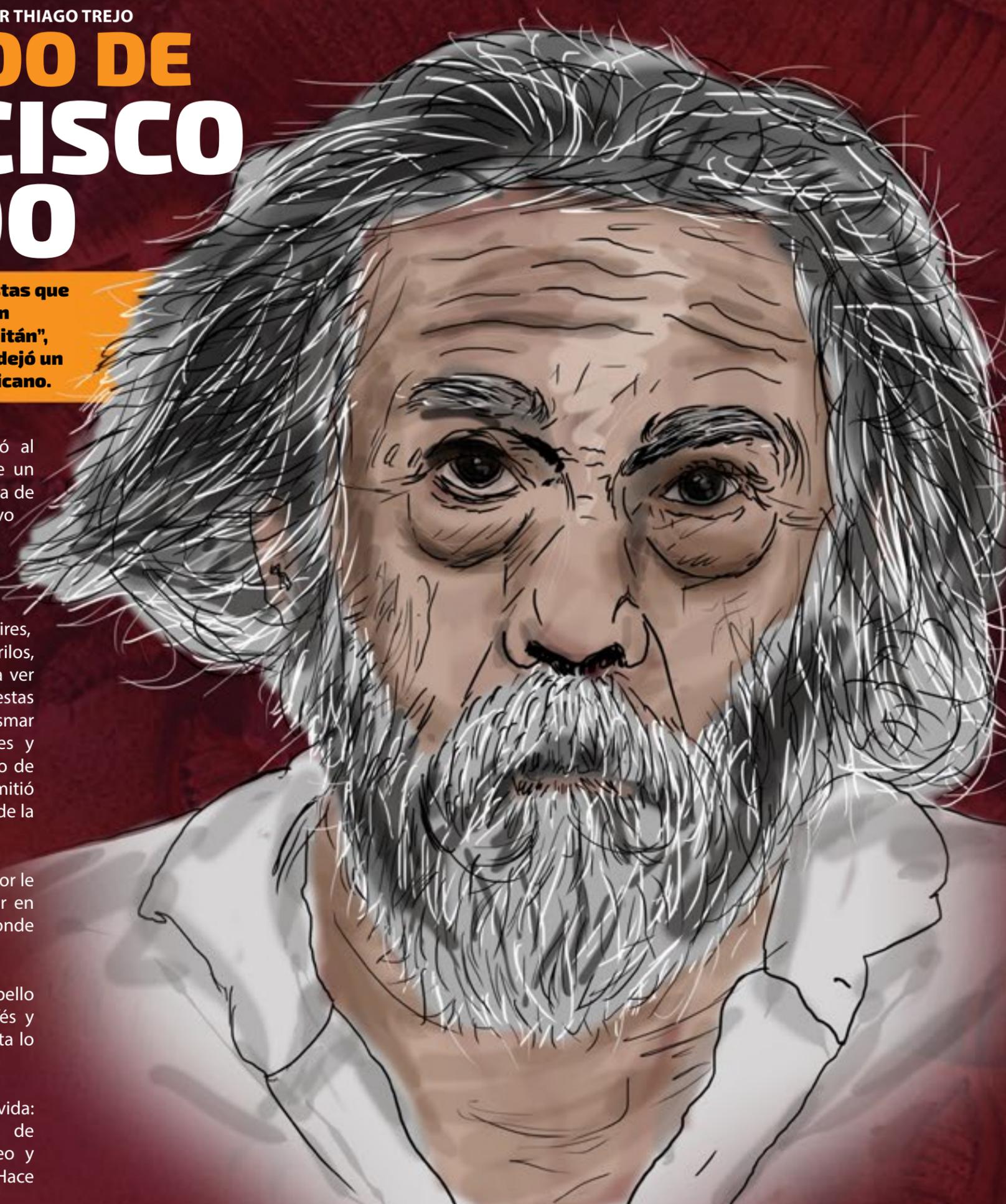
Francisco Benjamín López Toledo llegó al mundo el 17 de julio de 1940. Hijo de un comerciante y proveniente de una familia de matanceros por parte de la madre, tuvo seis hermanos.

Su infancia estuvo llena de recuerdos en el lugar donde vivió, rodeado de animales como lagartijas, culebras, tapires, armadillos, iguanas, peces, cocodrilos, conejos y demás fauna salvaje que solía ver cuando acudía al río a bañarse. De estas experiencias surgió su vocación por plasmar todas esas pieles, texturas, sensaciones y colores. Incluso su padre apoyó el deseo de Francisco de ser un artista y le permitió estampar diversos diseños en los muros de la casa familiar.

El comercio desarrollado por su progenitor le permitió a él y a sus hermanos estudiar en Minatitlán, Veracruz, lugar en donde residieron.

Era de complexión delgada, cabello desaliñado, barba descuidada, ojos cafés y una vestimenta común que a simple vista lo hacía ver como uno más del pueblo.

Abarcó diversas técnicas durante su vida: escultura en piedra, madera, diseño de tapices, acuarela, grabado sobre linóleo y metal, fresco, gouache, óleo y litografía. Hace



un par de años Toledo fue calificado por la revista Forbes como el artista plástico en vida más notable de México.

Pero su labor no se quedó en el arte, sino que trascendió al involucrarse en causas como la defensa del patrimonio cultural de Oaxaca y la naturaleza, así como otras obras altruistas.

Ingenioso e irónico, nunca tuvo identificación oficial pues decía que no confiaba en el sistema democrático nacional; no obstante sus obras sí lograron conocerse en Europa. Residió y estudió fuera de México, fundó diversos espacios importantes para el arte en el país y nunca olvidó la tierra que lo vio nacer.

SUS INFLUENCIAS

Francisco viajó a Europa para asistir a museos y continuar estudios en el viejo continente. Justamente en París ingresó al taller de S.W Hayter, donde conoció a Octavio Paz y Rufino Tamayo, con quien estrechó una relación significativa de compañerismo, amistad y hasta de negocios.

Tamayo sería para Toledo una figura importante dentro de sus opiniones e influencias, pues se interesó en la obra del oaxaqueño a primera vista: le aconsejó, vendió su obra con conocidos y ayudó a exponer en espacios importantes de la Ciudad de México. En cambio con Paz, solía compartir cenas, lecturas y recomendaciones de textos, además de viajes, idas al cine y museos.

Durante la primera mitad de la década de los 60, comenzó a tener una buena racha por su trabajo. Una beca le permitió residir en París para trabajar y estudiar en el taller del británico Stanley Hayter. El ensayista André Pieyre de Mandiargues lo reconoció por su “sentido sagrado de la vida” y “su desarrollo de lo mítico”.

En 1963 la oportunidad de presentar sus obras en una galería parisina se hizo

ALGUNAS OBRAS DEL MAESTRO TOLEDO





Francisco Toledo, artista, activista y promotor cultural falleció en Oaxaca de Juárez, Oaxaca, el 5 de septiembre de 2019, a los 79 años enfermo de cáncer. Llevaba varios meses enfermo por lo que se había retirado de la vida pública.

realidad y al siguiente año, la ciudad de Toulouse albergó sus creaciones. Luego llegó a Nueva York y a la Tate Gallery de Londres, donde el novelista Henry Miller desarrolló el catálogo de la obra.

También incursionó en la literatura, fotografía, cerámica y poesía, cuyos métodos empleados nunca fueron los mismos. En 1976 el Museo de Arte Moderno expuso su obra de manera recapituladora. En 1977 y 1981 viajó a Nueva York con el fin de agrandar sus conocimientos respecto a la cerámica.

Ya en su regreso a México, se interesó por resaltar la cultura de Oaxaca en sus obras y técnica. Su amor a la naturaleza lo llevó a inaugurar en 2003 "Matando la muerte", una protesta contra la destrucción y deforestación que mostró cañones disparándole a esqueletos. En utensilios como vasijas y platos de cerámica, plasmó cangrejos y tortugas; realizó autorretratos; en óleo sobre papel dibujó bicicletas, escenas de lucha libre y máquinas de coser; en papel amate, acuarela y papiro esbozó planos juchitecos y mapas e hizo animales en huevos de avestruz, cera, caparazones de tortuga, pistaches y hojas de coco.

SIEMPRE DEL LADO DE LA SOCIEDAD

Otra faceta del artista fue dedicarse a prestar mayor atención y tomar acción por causas sociales. Su interés peculiar junto a otros jóvenes oaxaqueños por la preservación de la lengua zapoteca, los llevaron pedir a un secretario de Educación Pública, que creara la Casa de la Cultura en Juchitán (y lo lograron).

Fundador en 1988 del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (museo-biblioteca), se proyectan películas y cuenta con al menos 13 mil libros que abarcan temas como cine, filosofía, moda, historia del arte, entre otros rubros.

En cuanto a su vida personal, Francisco Toledo se casó tres veces y tuvo cinco hijos: con la traductora Elisa Ramírez Castañeda concibieron al tatuador Jerónimo alias "Dr. Lakra", a la poeta Natalia y a la fotógrafa Laureana Toledo; asimismo con la artista danesa Trine Ellitsgaard tuvo a Benjamín y Sara López. Según un trabajo de recopilación, Francisco Toledo creó más de siete mil piezas que se localizaron en lugares como colecciones privadas, museos y casas de subastas, dejando otras obras sin completar.

En honor a este gran artista y con motivo del Día de Muertos, le dedicamos este espacio biográfico.



Grand Slam

PUERTO AVENTURAS
TENNIS ACADEMY



**TENNIS
LESSONS**



**TRANSPORTATION
INCLUDED**

CONTACTO: 9842664566 / 9841410056 

EL COLOR QUE CAYÓ DEL CIELO - H. P. LOVECRAFT

POR TONATHIU ANDRADE LEMUS



El relato cuenta la historia de un ingeniero encargado de realizar estudios en un terreno donde se pretende construir una obra. Al encontrarse con una zona desolada y árida comienza a indagar con los lugareños, descubriendo que en el pasado sucedió algo aterrador después de que un meteorito, cayera en una granja y del cual emergió un ser extraño que se resguardó en un pozo que había en las cercanías. Con el tiempo los habitantes del lugar comenzaron a enfermar y a morir de manera horrible. La vegetación y la fauna se comportaban de manera extraña, además de sufrir mutaciones, convirtiéndose ese fértil poblado en una pesadilla aterradora.

Definitivamente es uno de mis cuentos favoritos del autor. Siendo un aficionado a la ciencia ficción de tintes oscuros, tuve mi primer acercamiento al ver de niño la película "Alien, el octavo pasajero", obra del director Ridley Scott y del artista HR Giger. Desde entonces quedé fascinado por el género de terror cósmico. Años después cuando leí esta historia, descubrí la gran influencia que tiene el universo y la mitología de Lovecraft en muchos campos del arte y del entretenimiento hoy en día.



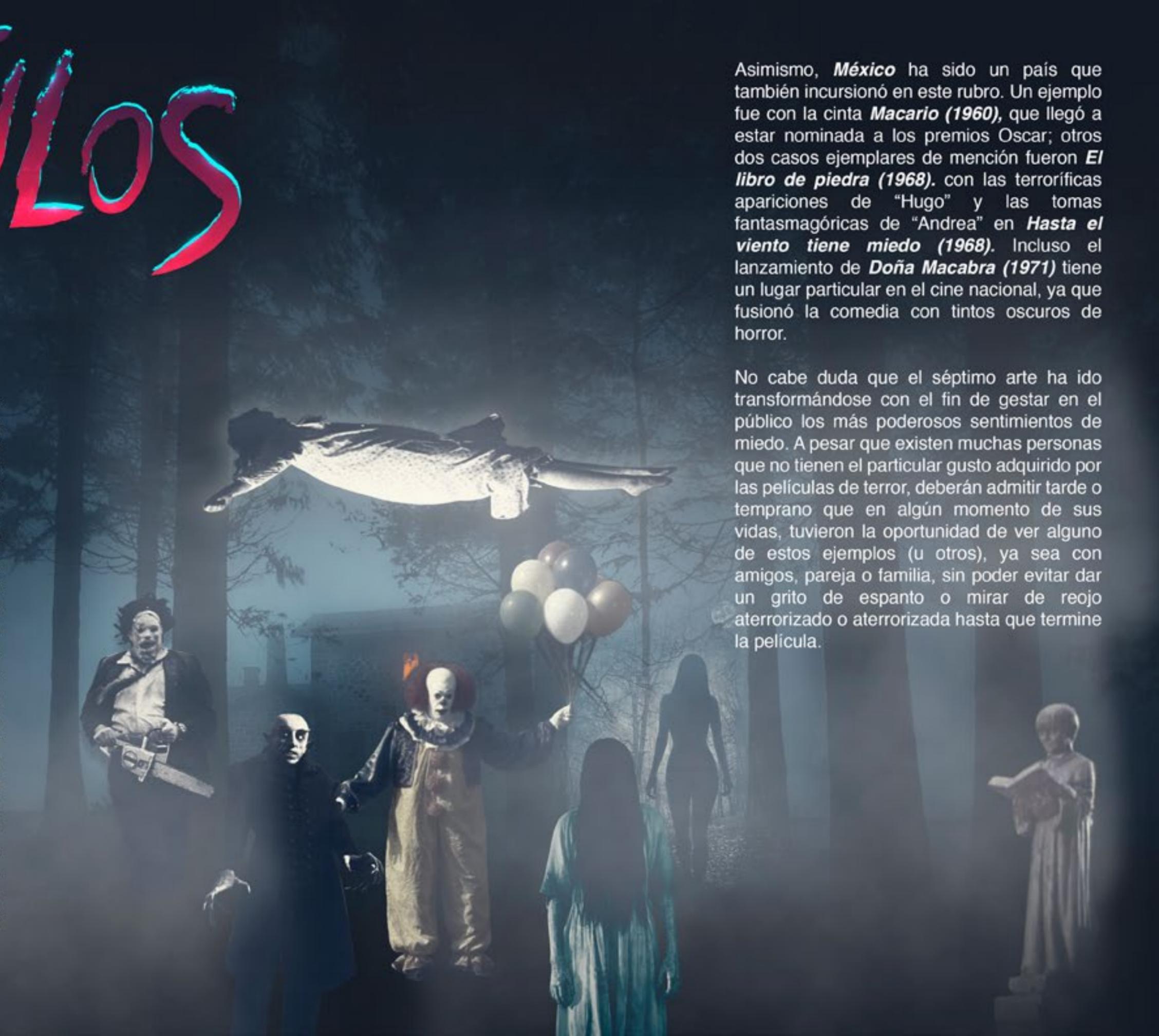
CINEFÍLOS

Por Santiago Cabezas

Este género cinematográfico se distingue por causar en el espectador sensaciones de pánico, pavor, disgusto u horror. Desde películas mudas en blanco y negro como **Nosferatu (1922)**, dirigida por el maravilloso director alemán Friedrich Wilhelm Murnau, hasta asesinos slashers (**La masacre de Texas, 1974**), entidades maléficas en forma de payaso como (**IT / Eso, 1990**), espectros fantasmales del más allá (**El Aro, 2002**) o la presencia de brujas y el mismísimo Diablo (**La Bruja, 2015**), los sobresaltos por sustos han estado constantemente en las salas de cine. Sin embargo, merece especial mención aquel filme de 1973, considerado el mejor en esta categoría: **El Exorcista**. Dirigida por William Friedkin, comprendimos lo espeluznante que puede ser una posesión demoníaca y el combate extenuante de un sacerdote por expeler a Satanás (Pazuzu) del cuerpo de una pequeña niña de 12 años. A partir de aquí, iniciará un legado cinematográfico que intentará llevar esta temática retomando el mismo concepto de este clásico de terror absoluto.

Asimismo, **México** ha sido un país que también incursionó en este rubro. Un ejemplo fue con la cinta **Macario (1960)**, que llegó a estar nominada a los premios Oscar; otros dos casos ejemplares de mención fueron **El libro de piedra (1968)**, con las terroríficas apariciones de "Hugo" y las tomas fantasmagóricas de "Andrea" en **Hasta el viento tiene miedo (1968)**. Incluso el lanzamiento de **Doña Macabra (1971)** tiene un lugar particular en el cine nacional, ya que fusionó la comedia con tintos oscuros de horror.

No cabe duda que el séptimo arte ha ido transformándose con el fin de gestar en el público los más poderosos sentimientos de miedo. A pesar que existen muchas personas que no tienen el particular gusto adquirido por las películas de terror, deberán admitir tarde o temprano que en algún momento de sus vidas, tuvieron la oportunidad de ver alguno de estos ejemplos (u otros), ya sea con amigos, pareja o familia, sin poder evitar dar un grito de espanto o mirar de reojo aterrorizado o aterrorizada hasta que termine la película.



TRAGALIBROS

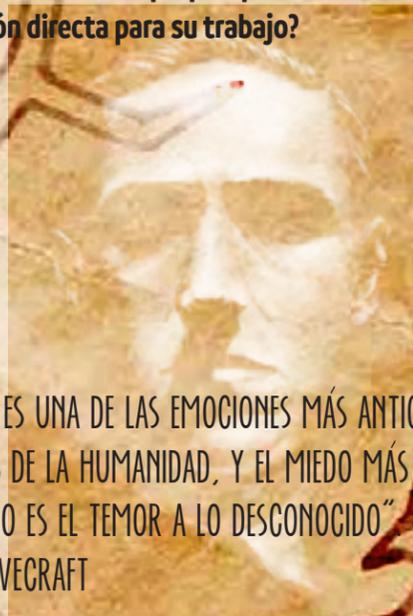
HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

Para algunos, Howard Phillips Lovecraft fue un escritor estadounidense de cuentos de suspenso y terror.

Sin embargo, Lovecraft es considerado el creador de una nueva mitología en pleno siglo XX y no cabe duda que quien no lo haya leído, se pierde de un gran aporte a la literatura y la forma de percibir el miedo.

Lovecraft hace referencia en sus libros a los seres de horror cósmico: poderosas entidades extraterrestres, historias que ya han sido olvidadas y a un saber antiguo, oculto y peligroso que solo se puede encontrar en viejos libros. Por ello algunos conspiracionistas dicen que los cuentos de Lovecraft contienen 'códigos secretos' más allá del relato.

¿Sabías que usaba sus propias pesadillas como inspiración directa para su trabajo?



"EL MIEDO ES UNA DE LAS EMOCIONES MÁS ANTIGUAS Y PODEROSAS DE LA HUMANIDAD, Y EL MIEDO MÁS ANTIGUO Y PODEROSO ES EL TEMOR A LO DESCONOCIDO"

- H.P. LOVECRAFT



LA LLAMADA DE CTHULHU

Sin duda, la obra más famosa de Lovecraft. Escrita en 1926, se trata de tres microhistorias unidas al final. La primera parte cuenta la muerte de un profesor en la Universidad de Miskatonic; sus apuntes revelan una investigación sobre un culto satánico hacia una entidad cósmica: Cthulhu. La segunda microhistoria es la bitácora de un oficial de un barco, el cual halla una ciudad perdida (R'lyeh), emergida del mar para el despertar de Cthulhu. Y la tercera y última, es un relato espectacular donde nos encontraremos con una pequeña recapitulación de los dos relatos anteriores.

Curiosamente en un inicio fue rechazada para su publicación. Hoy día es considerada el relato cumbre de Lovecraft por su prominencia.

Sin importar la obra que elijas, no te arrepentirás de entrar al mundo 'Lovecraftniano'.

JOHN RAMSEY CAMPBELL

Escritor, cuentista y novelista británico, su pasión por la literatura de horror surgió a temprana edad cuando comenzó a leer a H. P. Lovecraft. Hoy es considerado uno de los máximos exponentes de los relatos de terror con "The Hungry Moon" (1986), "Nazareth Hill" (1996), "La historia secreta" (2009) e "Influencia" (2012).

NAZARETH HILL

Amy, una niña de ocho años, llamaba a la propiedad como "la casa de las arañas" porque le daba escalofríos; hasta que su padre le reprendió por ser tan miedosa. Su nombre auténtico era Nazareth Hill y no había nada de qué asustarse. Solo era una mansión en ruinas con vistas al pueblo. Pero cuando el padre de Amy la levanta hasta una ventana vacía para que pueda mirar dentro, lo que ve difícilmente calma sus miedos. Esa misma noche la niña tiene una vívida pesadilla en la que su padre le dice que su madre está muerta, que ella está loca y que vive en Nazareth Hill. Siete años después, tras olvidar sus horribles visiones, Amy reside allí. Tras ser la mansión costosamente reformada, Nazareth Hill se ha convertido en un edificio de apartamentos; la que fue una ruina húmeda y fría, ahora es el inmueble más atractivo de la población. Pero bajo la pintura brillante y a argamasa reciente, perduran los ecos del pasado maléfico de Nazareth Hill. Y cuando Amy empieza a descubrir su historial de tormentos, está a punto de averiguar lo celosa que es esta propiedad a la hora de guardar sus secretos.



EDGAR ALLAN POE

Edgar Allan Poe se convirtió en uno de los grandes maestros estadounidenses del relato corto. Aunque sus trabajos significaron un aporte inigualable para la literatura del terror, la trascendencia de sus obras influyó en varios géneros.

EL GATO NEGRO

Es un cuento de horror escrito en 1843, que narra la vida hogareña de un joven matrimonio junto a su pacífico gato. Sin embargo, los problemas del marido con el alcohol comienzan a agudizarse cada vez más, al punto de provocarle frecuentes ataques de ira. Tanto así que un día termina acabando con la vida del animal. Pero los verdaderos inconvenientes surgirán cuando el gato vuelve a aparecer en sus vidas.



"LAS PALABRAS NO TIENEN EL PODER PARA IMPRESIONAR LA MENTE SIN EL EXQUISITO HORROR DE SU PROPIA REALIDAD"

- EDGAR ALLAN POE



BE AN INMENSER

¿TE IMAGINAS VIAJAR Y GANAR DINERO POR ESO?

RESERVE EN:

reservas@inmensehotels.com
info@inmenseclub.com

Mex: 9841591861
Whatsapp: 9841971373

Vía de Muertos

